

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan kepada penulis sehingga penulisan laporan pengantar karya Tugas Akhir yang berjudul “Eksplorasi Motif Tenun Sintang Melalui Teknik Makrame” dapat diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari semua pihak, laporan ini tidak mungkin dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya.
2. Ibu Citra Puspitasari, S.Ds., M.Ds., selaku pembimbing pertama dan bapak Fajar Ciptandi, S.Ds., M.Ds., selaku pembimbing kedua yang telah memberikan banyak bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga selama proses pengerjaan laporan Tugas Akhir ini.
3. Secara khusus penulis menyampaikan terima kasih kepada keluarga tercinta khususnya kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dorongan, semangat, serta pengertian yang besar kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini masih kurang sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan oleh penulis. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan tambahan ilmu bagi pembaca.

Bandung, 05 Juli 2014

Ratih Armiami

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Perancangan	1-2
1.2. Masalah Perancangan	3
1.2.1. Identifikasi Masalah	3
1.2.2. Batasan Masalah	3
1.2.3. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Perancangan	4
1.4. Manfaat Perancangan	4
1.5. Metode Perancangan	4
1.5.1. Pengumpulan Data Primer	4-5
1.5.2. Pengumpulan Data Sekunder	5
1.5.3. Eksperimentasi	5

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

2.1. Definisi Eksplorasi	6
2.2. Tinjauan Umum Tenun	6-9
2.2.1. Tenun Dasar	9-11
2.2.2. Tenun Ikat	12-13
2.3. Tenun Sintang	13
2.3.1. Sejarah Tenun Sintang	14-15
2.3.2. Proses Pembuatan Tenun Sintang	16-17
2.3.3. Motif-Motif Tenun Sintang.....	17-20
2.4. Teknik Makrame	21
2.4.1. Sejarah Makrame	21-23
2.4.2. Fungsi Makrame	23-25
2.4.3. Simpul-Simpul Makrame	23-24
2.5. Serat.....	27-28
2.5.1. Jenis-jenis Serat.....	28-30
2.5.2. Benang	30
2.5.2.1. Jenis Benang Menurut Panjang Serat.....	31
2.5.3. <i>Nylon</i>	32
2.5.3.1. Penggunaan <i>Nylon</i>	32
2.5.3.2. Sifat <i>Nylon</i>	32-33
2.6. <i>Fashion</i> dan Produk <i>Fashion</i>	33
2.6.1. <i>Fashion</i>	33-34
2.6.2. Produk <i>Fashion</i>	34
2.6.2.1. Busana	34-35
2.6.2.2. Aksesoris	35-38

2.7. Desain.....	38
2.7.1. Unsur-Unsur Desain.....	39
2.7.2. Prinsip Desain	40-41

BAB III KONSEP, PROSES PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA

3.1. Konsep Perancangan	42
3.1.1. <i>Moodboard</i>	43-44
3.1.2. Pertimbangan Dalam Konsep Perancangan	44-46
3.2. Eksplorasi.....	46-63
3.3. Desain Perancangan	63
3.3.1. Desain Karya 1	64-67
3.3.2. Visualisasi Karya 1	68
3.3.3. Desain Karya 2.....	69-72
3.3.4. Visualisasi Karya 2	73
3.3.5. Desain Karya 3	74-77
3.3.6. Visualisasi Karya 3	78
3.3.7. Desain Karya 4.....	79-82
3.3.8. Visualisasi Karya 4	83

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1. Kesimpulan	84-85
4.2. Saran.....	85

DAFTAR PUSTAKA	xiii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	xv

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Motif tenun ikat Sintang	18-20
Tabel 2.2. Makrame sebagai produk pakai	24
Tabel 2.3. Makrame sebagai produk hias	25
Tabel 2.4. Simpul dasar makrame.....	26
Tabel 2.5. Simpul pengembangan dalam teknik makrame	27
Tabel 2.6. Jenis-jenis tas	36-37
Tabel 3.1. Eksplorasi Awal	46-50
Tabel 3.2. Eksplorasi dengan penambahan <i>bead</i>	51-52
Tabel 3.3. Eksplorasi motif lanjutan 1	52-56
Tabel 3.4. Eksplorasi motif lanjutan 2	57-59
Tabel 3.5. Eksplorasi motif lanjutan dengan bentuk yang lebih kuat	60-61
Tabel 3.6. Stilasi beberapa motif tenun Sintang	62-63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Seorang ibu yang sedang menggunakan alat tenun gendong.....	8
Gambar 2.2. Alat tenun gendong (<i>backstrap loom</i>).....	8
Gambar 2.3. Tenun Sederhana (<i>Plain Weave</i>).....	10
Gambar 2.4. Tenunan Kepar (<i>Twill</i>)	11
Gambar 2.5. Satin.....	11
Gambar 2.6. Seorang ibu yang sedang menenun tenun Sintang.....	15
Gambar 2.7. Motif Keli auk	18
Gambar 2.8. Motif Ruit.....	18
Gambar 2.9. Motif Tiang Bekurung.....	18
Gambar 2.10. Motif Tambat Manuk	19
Gambar 2.11. Motif Merinjan Bekurung	19
Gambar 2.12. Motif Lingku k Berkantuk	20
Gambar 2.13. Motif Pelangka	20
Gambar 2.14. Tas Makrame.....	24
Gambar 2.15. Ikat Pinggang Makrame	24
Gambar 2.16. Gantungan Pot Makrame.....	24
Gambar 2.17. <i>Hammock</i> Makrame	24
Gambar 2.18. Hiasan Dinding Makrame	25
Gambar 2.19. Pakaian Makrame.....	25
Gambar 2.20. Aksesoris Makrame.....	25

Gambar 2.21. Boneka Makrame	25
Gambar 2.22. Simpul Pipih (<i>Half Knot</i>)	26
Gambar 2.23. Simpul Kordon (<i>Double Half Hitch</i>).....	26
Gambar 2.24. Simpul Jangkar	27
Gambar 2.25. Simpul Pipih Ganda	27
Gambar 2.26. Simpul Jambul.....	27
Gambar 2.27. Clutch	36
Gambar 2.28. Baguette.....	36
Gambar 2.29. Tote.....	36
Gambar 2.30. Hobo	36
Gambar 2.31. Field	36
Gambar 2.32. Kelly	36
Gambar 2.33. Bucket.....	37
Gambar 2.34. Envelope.....	37
Gambar 2.35. Messenger.....	37
Gambar 2.36. Satchel	37
Gambar 2.37. Duffel	37
Gambar 2.38. Ransel (Backpack)	37
Gambar 3.1. <i>Moodboard</i>	43
Gambar 3.2. Eksplorasi 1	46
Gambar 3.3. Eksplorasi 2	47
Gambar 3.4. Eksplorasi 3	48

Gambar 3.5. Eksplorasi 4	49
Gambar 3.6. Eksplorasi 5	51
Gambar 3.7. Eksplorasi 6	51
Gambar 3.8. Eksplorasi 7	52
Gambar 3.9. Eksplorasi 8	53
Gambar 3.10. Eksplorasi 9	54
Gambar 3.11. Eksplorasi 10	55
Gambar 3.12. Eksplorasi 11	57
Gambar 3.13. Eksplorasi 12	58
Gambar 3.14. Eksplorasi 13	60
Gambar 3.15. Eksplorasi 14	61
Gambar 3.16. Motif Tambat Manuk	62
Gambar 3.17. Motif Tiang Bekurung	62
Gambar 3.18. Motif Lingkok Berkantung	63
Gambar 3.19. Desain Karya 1	64
Gambar 3.20. Proses eksplorasi	65
Gambar 3.21. Proses eksplorasi	66
Gambar 3.22. Proses eksplorasi	66
Gambar 3.23. Proses eksplorasi	67
Gambar 3.24. Visualisasi Karya 1	68
Gambar 3.25. Desain karya 2	69
Gambar 3.26. Proses eksplorasi	70

Gambar 3.27. Proses eksplorasi	71
Gambar 3.28. Proses eksplorasi	71
Gambar 3.29. Proses eksplorasi	72
Gambar 3.30. Proses eksplorasi	72
Gambar 3.31. Visualisasi Karya 2.....	73
Gambar 3.32. Desain karya 3	74
Gambar 3.33. Proses eksplorasi	75
Gambar 3.34. Proses eksplorasi	76
Gambar 3.35. Proses eksplorasi	76
Gambar 3.36. Proses eksplorasi	77
Gambar 3.37. Visualisasi Karya 3.....	78
Gambar 3.38. Desain karya 4	79
Gambar 3.39. Proses eksplorasi	80
Gambar 3.40. Proses eksplorasi	81
Gambar 3.41. Proses eksplorasi	81
Gambar 3.42. Proses eksplorasi	82
Gambar 3.43. Visualisasi Karya 4.....	83