

KATA PENGANTAR

Asalamualaikum. Wr. Wb.

Keagungan yang tiada terkira diiringi rasa syukur senantiasa tercurahkan kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* yang Maha Indah dan Maha Agung sehingga dengan sedikit ilmu yang diberikan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Desain Limbah Sekam Padi Sebagai Bahan Baku Alternatif Produk (Fashion dan Interior Tekstil)”. Laporan ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi sidang sarjana pada jurusan Kriya Tekstil Mode di Telkom Industri Kreatif, Telkom University.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun dapat membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan kuasa-Nya.
2. Mamah, Papap dan adik Farid yang selalu memberikan perhatian, bantuan, pengertian, serta doa restu, yang penulis sadari mempunyai peran penting dalam penyelesaian tugas akhir ini.
3. Ibu Rika Nugraha,S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran, perhatian, ketelitian, memberikan pengarahan, masukan yang berharga untuk membuat karya yang baik.
4. Ibu Citra Puspitasari,S.Ds.,M.Ds selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan pengarahan, masukan dan sarannya yang berarti.

5. Pak Fajar, Bu Arini, Pak Aldi, dan Seluruh dosen pengajar yang telah memberi masukan pada saat preview dan seluruh dosen yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis selama menuntut ilmu di bangku kuliah.
6. Rifaida Eriningsih, S.Teks selaku pembimbing lapangan di Balai Besar Tekstil, terima kasih atas bimbingan, bantuan, dan perhatian kepada penulis.
7. Bapak Sujana selaku pembimbing lapangan yang telah membimbing dalam proses pembuatan lembaran sekam padi.
8. Bapak Tasunjaya selaku pembimbing lapangan yang telah membimbing dalam proses pembuatan lembaran sekam padi.
9. Pepi Achmad Hidayatulloh terimakasih untuk semangat, do'a dan dukungannya.
10. A Adi dan A Tedi yang telah membantu dalam pemotretan.
11. AYanyan membantu dalam pembuatan sketsa produk dengan waktu yang singkat.
12. Teman seperjuangan, Hernis Novayanti dan Azkadia Aqtami terimakasih atas bantuan, dukungan dan yang selalu mendengarkan curhat penulis.
13. Seluruh teman-teman Kriya Tekstil Mode yang telah memberikan motivasi.

Dengan sepuh hati penulis menyadari bahwa tulisan laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberi manfaat dan sumbangan ilmiah yang sebesar-besarnya bagi kita semua.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb

Bandung, Juli 2014

Fitria Anggraeni

DAFTAR ISI

	Hal
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Batasan Masalah	3
1.2.3 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Manfaat Perancangan	3
1.4.1 Keilmuan	3
1.4.2 Masyarakat	4
1.4.3 Pihak Terkait	4
1.5 Metode Perancangan	4
1.5.1 Pendekatan Konseptual	4
1.5.2 Pendekatan Operasional	4
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Tinjauan Umum	6
2.1.1 Desain Tekstil	6
2.1.1.1 Penggolongan Desain Tekstil	7
2.1.1.2 Klasifikasi Serat Tekstil	9
2.1.1.3 Klasifikasi Tekstil	16

2.1.2	Limbah Sekam Padi	19
2.1.2.1	Padi	19
2.1.2.2	Sejarah Tanaman Padi	20
2.1.2.3	Proses Pembuatan Bahan Baku Alternatif	21
2.1.2.4	Keanekaragaman Tanaman Padi	23
2.1.3	Jenis Limbah	23
2.1.4	Desain Interior	26
2.1.4.1	Pengertian Desain Interior	26
2.1.4.2	Rumah Tinggal	29
2.1.4.3	Ruang Tamu	31
2.1.4.4	Kelengkapan Ruang Tamu	31
2.1.5	Fashion dan Produk Fashion	33
2.1.5.1	Fashion	33
2.1.5.2	Produk Fashion	33
2.2	Teknik	34
2.2.1	Teknik <i>Hot Press</i>	34
2.2.2	Teknik <i>Bleaching</i>	34
2.2.3	Perekatan	35
2.2.4	Anyaman	35
2.3	Warna	35
2.4	Unsur dan Prinsip Desain	38
2.4.1	Unsur desain	38
2.4.2	Prinsip Desain	41
BAB III	PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA	
3.1	Konsep Perancangan	43
3.1.1	Latar Belakang Perancangan	43
3.1.2	Image Board	44
3.1.3	Tujuan Perancangan	44

3.1.4	Pertimbangan Dalam Konsep Perancangan	45
3.1.4.1	Segmentasi Pasar	45
3.2	Dasar-dasar Penciptaan	46
3.2.1	Aspek-aspek desain	47
3.3	Alur Bagan Perancangan	49
3.4	Proses Perancangan	50
3.4.1	Proses dan Teknik Pembuatan Lembaran Sekam Padi	50
3.5	Visualisasi Karya	58
3.5.1	Konsep Visual Tekstil	58
3.5.2	Visual Warna	58
3.5.3	Bahan	58
3.5.4	Penerapan Tekstil Pada Interior Ruang Tamu	59
3.5.5	Spesifikasi Rancangan	59
3.6	Desain Produk	60
BAB IV	KESIMPULAN	63
	DAFTAR PUSTAKA	64
	LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Serat Kenaf.....	10
Gambar 2. Serat Jute.....	10
Gambar 3 . Serat Sabut Kelapa.....	11
Gambar 4. Serat Abaca.....	11
Gambar 5. Serat Sisal.....	12
Gambar 6. Serat Kapas.....	12
Gambar 7. Serat Kapuk.....	12
Gambar 8. Serat Wol dari Bulu Domba.....	13
Gambar 9. Serat Sutera.....	14
Gambar 10. Serat Asbes.....	15
Gambar 11. Klasifikasi Tekstil.....	16
Gambar 12. Pembuatan Bahan Baku Alternatif Produk Interior.....	21
Gambar 13. Padi Gogo.....	23
Gambar 14. Padi Rawa.....	23
Gambar 15. Fasilitas Duduk berupa Sofa dan kursi.....	32
Gambar 16. Meja Kecil.....	32
Gambar 17. Partisi/Sekat Ruangan.....	33
Gambar 18. Macam-macam Garis.....	38
Gambar 19. Image Board “ <i>Modern Organik</i> ”.....	44
Gambar 20. Alur Bagan Perancangan Limbah Sekam Padi.....	49
Gambar 21. Pemasakan Larutan.....	51
Gambar 22. Zat Kimia Teepol.....	51
Gambar 23. Perebusan Sekam.....	51
Gambar 24. Proses Pengadukan.....	51

Gambar 25. Pengangkatan Sekam	52
Gambar 26. Pemisahan Sekam.....	52
Gambar 27. Proses Pengolahan <i>Bleaching</i>	52
Gambar 28. Proses Penetralan.....	53
Gambar 29. Sekam sudah di <i>Bleaching</i>	53
Gambar 30. Penirisan.....	53
Gambar 31. Penjemuran Sekam.....	53
Gambar 32. Penggilingan Sekam.....	53
Gambar 33. Pengayakan Sekam.....	53
Gambar 34. Hasil <i>Bleaching</i>	55
Gambar 35. Kain Dasar Blacu.....	57
Gambar 36. Proses Lembaran Kain.....	57
Gambar 37. Zat Perekat Softwo.....	57
Gambar 38. Perekatan.....	57
Gambar 39. Penaburan Sekam Halus.....	57
Gambar 40. Penaburan Penuh.....	57
Gambar 41. Rol dan Pengeringan Lembaran.....	57
Gambar 42. Penambahan Softwo.....	57
Gambar 43. Pengepressan <i>Hot Press</i> Lembaran.....	57
Gambar 44. Sketsa Produk Interior (Partisi).....	60
Gambar 45. Sketsa Produk Interior (Kap Lampu).....	61
Gambar 46. Sketsa Produk Fashion (Tas).....	62