

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas semua rahmat, berkah, dan karunia-Nya serta kepada baginda semesta alam Nabi Muhammad SAW, karena peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Konsep Kreatif dalam Program Opera Van Java di Trans 7” sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana program studi Ilmu Komunikasi Universitas Telkom.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang terlibat dalam pembuatan skripsi, yaitu :

1. Bapak Prof. Ir. Mochamad Ashari, M.Eng., Ph.D sebagai Rektor Universitas Telkom.
2. Bapak Dr. Jafar Sembiring, M. Ed. M. selaku dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom.
3. Ibu Siska Noviaristanti.m S.Si., MT selaku Ka. Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Telkom yang telah memberikan pembinaan kepada seluruh mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Idola Perdini Putri, S.Sos., M.si selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing peneliti dari awal hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dan selalu memberikan masukan untuk peneliti.
5. Ibu Reni Nuraeni, S.Sos., M.si selaku dosen wali yang senantiasa membantu dan memberikan saran kepada peneliti selama berkuliah di Universitas Telkom.
6. Ibu Ira Dwi M., Ibu Diah Agung Esfandari, dan Bapak Freddy Yusanto selaku dosen penguji seminar proposal skripsi dan sidang skripsi yang telah memberikan koreksi dan masukan kepada peneliti.
7. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Telkom atas semua dukungan dan bantuannya selama ini.
8. Seluruh Staf dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Telkom.

9. Papa yang ada di surga, Bapak Heru Baskoro, yang selalu mendukung peneliti dalam segala hal semasa beliau masih hidup di dunia dan selalu membimbing peneliti untuk selalu menjadi anak yang baik.
10. Mama, Ibu Sudiartati yang selalu mendukung peneliti dalam segala hal dan selalu ada setiap saat untuk mendengarkan keluh kesah peneliti.
11. Kakak, Mas Jati Hadi Prakoso yang selalu mendukung peneliti untuk menjadi orang yang lebih baik.
12. Kak Nura, Kak Ardina, Kak Nisa, Kak Haefa, Kak Rani dan kreatif Program Opera Van Java Trans 7 lainnya serta kreatif program lainnya yang sudah meluangkan waktu dan memberikan informasinya serta wawasan kepada peneliti selama penelitian.
13. Seluruh karyawan PT Duta Visual Nusantara Tivi Tujuh (Trans 7) atas dukungan dan informasinya.
14. Adista, Agnes, Givania, Juliana, Madarina, Mahmelia, dan Renita Devi yang sudah menjadi keluarga peneliti selama peneliti tinggal di Bandung dan selalu memberi semangat setiap saat.
15. Ynry Purnamasari, teman seperjuangan sejak SMA yang selalu ada setiap saat untuk peneliti.
16. Kuntadi, Intan, Fitria, Sifa, Sari, Amel, Arlinda, dan semua sahabat-sahabat peneliti yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang selalu memberikan supportnya hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
17. Rizka Siam yang selalu mengingatkan peneliti untuk bisa menyelesaikan skripsi ini setiap bertemu.
18. Teman-teman IKOM B 2010, teman-teman Broadcasting 2010, dan teman-teman IKOM angkatan 2010 lainnya yang selalu memberikan semangat untuk peneliti.
19. Faisal Nugra Arifin yang selalu memberikan support serta bantuannya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Semoga segala dukungan, motivasi, dan bantuan lainnya dari semua pihak diatas dan pihak-pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu dapat memperoleh balasan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi perbaikan atas ketidaksempurnaan skripsi ini. Akan tetapi peneliti juga berharap semoga laporan penelitian atau skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Bandung, Juni 2013

Ratri Hertiani

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tahapan Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Tinjauan Teori	37
2.2.1 Proses Produksi Program Televisi	37
2.2.2 Dasar-dasar Shot Single Camera dan Multi Camera	39
2.2.3 Wayang	41
2.2.4 Tata Panggung	43
2.2.5 <i>Wardrobe/</i> Kostum (Pakaian)	47
2.2.6 Properti	49
2.3 Kerangka Pemikiran	50

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	51
3.2 Metode Penelitian	53
3.3 Subjek/ Objek Penelitian	53
3.3.1 Subjek Penelitian	54
3.3.1.1 Profil Program Opera Van Java	54
3.3.1.2 Bentuk <i>Rundown</i> Program Opera Van Java	55
3.3.1.3 Profil <i>Talent/</i> Wayang Opera Van Java	59
3.3.2 Objek Penelitian	61
3.3.2.1 Tata Panggung	61
3.3.2.2 <i>Wardrobe/</i> kostum (pakaian)	65
3.3.2.3 Properti	67
3.4 Definisi Konsep	67
3.5 Unit Analisis	70
3.6 Teknik Sampling	71
3.7 Pengumpulan Data	73
3.8 Teknik Keabsahan Data	74
3.9 Teknik Analisis Data	76

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Karakteristik Narasumber	77
4.2 Hasil Penelitian dan pembahasan	80
4.2.1 Konsep kreatif dalam program Opera Van Java untuk pembuatan tata panggung 100	81
4.2.2 Konsep kreatif dalam program Opera Van Java untuk persiapan <i>wardrobe/</i> kostum (pakaian)	91
4.2.3 Konsep kreatif dalam program Opera Van Java untuk persiapan properti yang digunakan	102

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	111
5.2 Saran	112

DAFTAR PUSTAKA	113
-----------------------------	------------

LAMPIRAN	117
-----------------------	------------