

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Tujuan.....	1
1.3. Rumusan Masalah	2
1.4. Batasan Masalah.....	2
1.5. Metode Penelitian.....	2
1.6. Sistematika Penulisan.....	3

BAB II DASAR TEORI

2.1. Musik.....	4
2.2. Reverberasi	4
2.3. Noise.....	5
2.4. Respon Impuls ruangan	5
2.5. Minimum-phase dan All-pass Component.....	7

BAB III PERANCANGAN SISTEM dan SIMULASI

3.1. Pre-Processing.....	11
3.2. Beamforming dan Microphone Array	11
3.3. Window dan Segmentasi	12
3.4. Dekomposisi minimum-phase dan all-pass component	13

3.5.	Synthesis Minimum-phase dan All-pass Component	16
3.6.	Analisis Kualitas Hasil Dereverberasi.....	17

BAB IV ANALISA HASIL SIMULASI

4.1.	Analisis obyektif.....	18
4.2.	Analisis subyektif	19

BAB V PENUTUP

5.1.	Kesimpulan.....	21
5.2.	Saran	22

DAFTAR PUSTAKA	23
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN A MSE Reverberasi Dan Dereverberasi Untuk Musik

LAMPIRAN B Hasil MSE Reverberasi Dan Dereverberasi Untuk Piano

LAMPIRAN C Hasil ACR Responden

LAMPIRAN D Source Code