

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pengantar karya tugas akhir yang berjudul **“Eksplorasi Kain Batik Batam Untuk Produk Fesyen Muslimah”**. Dalam penulisan pengantar ini dimaksudkan untuk memenuhi segala persyaratan dalam menjalani ujian sidang akhir pada program Kriya Tekstil dan Mode di Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.

Selama masa penyusunan tugas akhir, penulis mendapat banyak arahan dan bimbingan berupa bimbingan moril maupun materi dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung yang telah mendukung penulis menyelesaikan prosesnya sampai tahap ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, tanpa rahmat – Nya penulis tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Kedua orang tua Sonny Budi Utomo dan Reno Yunari yang selalu mendoakan, memberi motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moral maupun materi kepada penulis.
3. Ibu Arini Arumsari, S.Ds., M.Ds selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil dan Mode di Fakultas Industri Kreatif dan selaku dosen wali yang selalu memberikan masukan dan solusi selama proses perkuliahan.
4. Bapak Aldi Hermawan, S.Ds., M.Ds selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, solusi dan pengalaman dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ibu Citra Puspitasari, S.Ds., M.Ds selaku Dosen Pembimbing Kedua yang selalu memberikan bimbingan dan koreksi penulisan tugas akhir ini.
6. Bapak Fajar Ciptandi, S.Ds., M.Ds selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan penjelasan yang baik.
7. Ibu Rika Nugraha, S.Ds selaku Dosen Penguji yang telah memberikan alternatif solusi untuk proses tugas akhir ini.
8. Bapak/Ibu dosen dan staff di lingkungan Fakultas Industri Kreatif, khususnya program studi Kriya Tekstil dan Mode yang telah membantu penulis dalam pelaksanaan tugas akhir.

9. Sahabat – sahabat penulis Sani Ahsanul, Widya Nur Annisa, Zanira Firdaus, dan Nadiyah yang memberikan bantuan, semangat dan berbagi keluh kesah dalam proses tugas akhir ini, tidak lupa juga kepada Bapak Sugeng Widigdo, Bang Amrizal, Bang Hendrawan, Bang Indra Sugiono, Kakak Hesty dan A. Rajo Arvandy yang selalu memberikan semangat dan meluangkan waktunya dalam membantu penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Teman – teman angkatan 2010 khususnya program studi Kriya Tekstil dan Mode yang telah berbagi pengalaman serta ilmu yang berguna bagi penulis.

Dengan segala kerendahan hati penulis banyak mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu – persatu namanya yang telah membantu penulis dalam segala hal. Semoga semua kebaikan mereka mendapat imbalan yang berlipat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Bandung, 7 Juli 2014

Penulis,
Luhung Esa Pertiwi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii

BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Perancangan/Penciptaan	1
1.2. Masalah Perancangan/Penciptaan	2
1.2.1. Identifikasi Masalah	2
1.2.2. Pembatasan Masalah	2
1.2.3. Perumusan Masalah	2
1.3. Tujuan Perancangan/Penciptaan	3
• Tujuan Umum	3
• Tujuan Khusus	3
1.4. Manfaat Perancangan/Penciptaan	3
1.5. Metode Perancangan/Penciptaan	5

BAB II. LANDASAN PERANCANGAN/PENCIPTAAN

2.1. Kajian Teoritik	5
2.1.1. Tinjauan Umum Desain Tekstil	5
2.1.1.1. Penggolongan Desain Tekstil	5
2.1.1.2. Proses Desain Tekstil	7
2.1.2. Definisi Eksplorasi	8
2.1.3. Definisi Fashion	9
2.1.4. Definisi Produk Busana	9
2.1.4.1. Perancangan Desain Busana	11
2.1.5. Definisi Kriya	12

2.1.6.	Definisi Batik	13
2.1.7.	Definisi <i>Ombre</i>	13
2.1.7.1.	Sejarah <i>Ombre</i>	14
2.1.8.	Definisi Zat Pewarna	15
2.1.8.1.	Zat Pewarna Alam	15
2.1.8.2.	Zat Pewarna Sintetis	15
2.2.	Kajian Empirik	16
2.2.1.	Tema/ <i>Style Ombre</i>	16
2.2.1.1.	Proses Pewarnaan <i>Ombre</i>	19
2.2.2.	Pulau Batam	20
2.2.2.1.	Batik Batam	20
2.2.2.2.	Proses Pembuatan Batik Batam	24
2.2.2.3.	Perkembangan Produk Batik Batam	26
2.2.2.4.	Hijabers Batam	28

BAB III. PROSES EKSPERIMENTASI DAN PERANCANGAN KARYA

3.1.	Eksplorasi Material dan Bahan	31
3.1.1.	Material Tekstil yang Digunakan	31
3.1.1.1.	Pengolahan Bahan/Material	34
3.1.1.1.1.	Proses Pewarnaan	36
3.1.1.1.2.	Proses Eksplorasi Teknik	42
3.1.1.1.3.	Hasil Penggabungan Eksplorasi	46
3.2.	Konsep Perancangan	51
3.2.1.	Latar Belakang Konsep Perancangan	51
3.2.2.	Tema	52
3.2.3.	Pertimbangan Konsep Perancangan	53
3.2.4.	Sketsa Desain Perancangan	55
3.2.5.	Visualisasi Karya	60

BAB IV. PENUTUP

4.1.	Kesimpulan	63
4.2.	Saran	63

DAFTAR PUSTAKA