

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii

### **BABI PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Penelitian.....	5
1.2.1. Identifikasi Masalah .....	5
1.2.2. Rumusan Masalah .....	6
1.3. Ruang Lingkup .....	6
1.4. Tujuan Penelitian .....	6
1.5. Manfaat Penelitian .....	6
1.5.1. Manfaat Akademis .....	6
1.5.2. Manfaat Praktis .....	7
1.6. Metode Penelitian .....	7
1.6.1. Teknik Pengumpulan Data .....	7
1.6.2. Teknik Analisis Data .....	8
1.7. Kerangka Penelitian .....	9
1.8. Susunan Penulisan .....	10

### **BABII DASAR PEMIKIRAN**

2.1. Teori Poskolonial.....	11
2.2. Subaltern.....	14
2.3. <i>Sitcom (Situation Comedy)</i> .....	15

2.3.1. Teori Komedi dalam <i>Sitcom</i> .....	16
2.4. Televisi .....	18
2.5. Film.....	18
2.5.1. Unsur-Unsur Pembentuk Film.....	18
2.5.2. Struktur Film.....	19
2.5.3. Struktur Naratif.....	20
2.5.4. <i>Mise-en-Scene</i> .....	21
2.5.5. Sinematografi.....	23
2.6. Semiotika.....	26
2.6.1. Pengertian Semiotika.....	26
2.6.2. Semiotika Roland Barthes.....	28
2.7. Komunikasi Non-Verbal.....	31

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian .....	35
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.3. Teknik Analisis Data.....	36
3.4. Objek Penelitian.....	36
3.4.1. Gambaran Umum Objek.....	37

### **BAB IV ANALISIS DATA DAN HASIL**

4.1. Identifikasi Umum Temuan Data .....	45
4.2. Analisis Data .....	46
4.2.1 Segmen 1 (6 menit 12 detik).....	46
4.2.2 Segmen 2 (11 menit 38 detik).....	58
4.2.3 Segmen 3 (7 menit 28 detik).....	88

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1. Kesimpulan.....	107
5.2. Saran.....	108

### **DAFTAR PUSTAKA**

## LAMPIRAN